

音楽の表情を感じ取ろう

「魔王」(J.W.v.ゲーテ・F.シューベルト)

本題材で育成する資質・能力

表現力 多様性に対する適応力

1 題材について

(1) 題材観

本題材は「魔王」を教材として、「B鑑賞」(1)ア「音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取って聴き、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わうこと」と〔共通事項〕(1)アの「音楽を形づくっている要素」より「音色、旋律、強弱」などを取り扱うものである。

「魔王」は1815年、シューベルトが18歳の時に作曲したものであり、作品番号1として出版されている。また、彼自身が歌曲の王と呼ばれ、彼の創作全体の中でも歌曲は中心的な作品群をなしている。曲は通作形式で作曲され、詩の内容が音楽にみごとに反映されている。「魔王」には語り手を含め4人が登場するが、シューベルトは音楽の中で、この4人の人物と彼らの心の動きを巧みに描き分け、詩と音楽(旋律)が対等な関係で結び付いている。また、演奏者には登場人物の心情や雰囲気をも音色で歌い分ける技術が要され、描写性と歌唱性に富んでいる。そして、ピアノ伴奏においても旋律に響きを補い歌唱を支えるだけでなく、詩の内容と結び付いた描写や表現力を与え、雰囲気を醸し出している。曲全体を通して、音色、強弱、旋律を知覚・感受し、楽曲の特徴を解釈したり言葉で説明したりするなどしてよさや美しさを味わえろと考え、本題材を設定した。

(2) 生徒観

1学期初めの授業アンケートによると、学級の82.2%の生徒が音楽の学習が好きと答えており、全体的に明るく和やかな雰囲気の中で授業に臨んでいる。また、生徒にとって好きな音楽活動は「A表現」の歌唱が32.1%、器楽が57.1%、創作が0%、「B鑑賞」が10.8%であった。2学期初めの授業アンケートによると、「音楽の授業で鑑賞する時、曲の感じとその変化などを感じながら聴いている。」という項目に「やや聴いている」と回答した生徒が64.3%、「よく聴いている」と回答した生徒が14.3%であった。また、「音楽の授業で鑑賞する時、音楽を形づくっている諸要素のかかわり合いを感じながら聴いている。」という項目に「やや聴いている」と回答した生徒が46.4%、「よく聴いている」と回答した生徒が3.6%であった。そして、「音楽の授業で鑑賞する時、想像したことや感じ取ったことを発表したり文章にまとめたりすることができる。」という項目に「ややできる」と回答した生徒が42.9%、「よくできる」と回答した生徒が3.6%であった。以上のことから楽曲を通して自分の感じ取った思いや意図を根拠とかかわらせて、主体的に楽曲を言葉で説明するなどして紹介するという段階までは至っていないのが課題である。

(3) 指導観

指導方法の工夫・改善として、次の3点を取り入れる。

【①導入の工夫】

導入を工夫し、声のイメージを考えさせていきたい。声のもつ音色、声質、高低等からイメージをもたせることから始めたい。次にワークシートを工夫し、音楽的に知覚・感受したことを基に楽曲の持ち味を確実に把握できるようにする。例えば、登場人物ごとに感受し、ピアノ伴奏のみからも感受をさせる。

【②小集団での思考】

上記したように、登場人物ごとやピアノ伴奏のみの感受を小集団で交流しながら進める。また詩は全く同じであるレーヴェ作曲の「魔王」と比較鑑賞をすることで、シューベルト作曲の「魔王」の特徴を見つけ出させたい。そして、ジェシー・ノーマンが歌う「魔王」の表現力で楽曲自体の持ち味やよさを知覚・感受させ、まとめとして音楽的な感受を手がかりとしながら、「魔王」について自分にとっての感じ方や解釈などを紹介文(言葉)で表す学習を、個人から小集団へそして、学級全体で確認しながら進める。

【③ふりかえりの充実】

毎時間おこなっている自己評価票を用い、1時間毎の振り返りを行う。題材のまとめでは今後の鑑賞活動につなぎ、楽曲のよさや美しさを味わう力を確かなものへとしていきたい。

2 題材の目標

- 「魔王」の音楽を形づくっている音色，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取って聴き，主体的に解釈したり価値を考えたりして，よさや美しさを味わう。

3 題材の評価規準

	ア 音楽への関心・意欲・態度	エ 鑑賞の能力
題材の評価規準	①「魔王」の音楽を形づくっている音色，旋律，強弱や構造と曲想とのかかわりに関心を持ち，鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	①「魔王」の音楽を形づくっている音色，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。 ② 知覚・感受しながら「魔王」の音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取って，解釈したり価値を考えたりし，言葉で説明するなどして音楽のよさや美しさを味わって聴いている。

6 本題材において育成しようとする資質・能力との係り

本題材の指導において取り入れる活動を通して育成する資質・能力は次の通りである。

学習活動	育成する資質能力	具体的な姿
楽曲から特徴を見つける活動	表現力	自分の意見を持ち，他者とかかわりをもとうとする。
まとめとして，学習したことから紹介文を作成する活動	多様性に対する適応力	既習事項をいかし，音楽を形づくっている要素から楽曲の特徴やよさを見つけ，集中して紹介文を作成する。

7 指導と評価の計画（全3時間）

時	学習内容学	評価			
		関心	鑑賞	評価規準 (評価方法)	資質・能力の評価 (評価方法)
1 (本時)	<p>課題の設定</p> <p>1 「魔王」の音色，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じる。</p> <p>○「魔王」の音楽を形づくっている音色，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取る。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・声のもつイメージを体験し，確認する。(普段使っている挨拶などを，気分を変えて声に出してみる。) ・「魔王」を聴き，感じ取ったことを自由に話し合い，諸要素とのかかわりに気づく。 ・知覚・感受したことをワークシートに記入し，発表する。 ・「魔王」のあらすじについて知り，雰囲気を味わい，作曲者の思いや意図に気づく。 <ul style="list-style-type: none"> ・あらすじや登場人物を確認しながら，「魔王」をもう一度聴き，楽曲を感じ取る。 		○	<p>「魔王」の音楽を形づくっている音色，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取る。 (ワークシート)</p>	<p>【表現力】 自分の意見を持ち，他者との交流からかかわりをもつ。</p>

2	<p style="text-align: center;">情報の収集・整理分析</p> <p>2 <u>音楽の雰囲気や特徴などについて話し合いながら、登場人物ごとの要素の知覚・感受を深める学習に主体的に取り組む。</u></p> <p>○「魔王」の全体の流れと登場人物ごとの場面を聴き、音楽の雰囲気などを感じ取るとともに、あらすじを理解する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・登場人物ごとに聴き、詩と音楽（旋律）の関係性や音楽の雰囲気などについて感じ取ったことや音楽的な特徴について気付いたことを話し合い、ワークシートにまとめる。 ・作曲者についての理解を深める。 ・ピアノ伴奏との関係を知覚し、詩の内容とのかかわりや表現力を感受する。 	○		<p>「魔王」の音楽を形づくっている音色、旋律、強弱や構造と曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>(行動観察・ワークシート)</p>	<p>【表現力】</p> <p>自分の意見を持ち、他者との交流からかかわりをもつ。</p>
3	<p style="text-align: center;">まとめ・創造・表現・振り返り</p> <p>3 <u>比較鑑賞をし、「魔王」の特徴を捉えるとともに、学習を振り返りながら、「魔王」の紹介文を書き、よさや美しさを味わって聴く。</u></p> <p>○レーヴェ作曲の「魔王」との比較を手がかりとして、ジェシー・ノーマンの表現力を聴き、それぞれの音楽の特徴を考える。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・レーヴェ作曲の「魔王」とシューベルト作曲の「魔王」を聴き、旋律の違い、作曲技法など気付いたことを話し合う。 ・ジェシー・ノーマンの演奏を鑑賞し、表現力から楽曲のよさや持ち味を再確認する。 <p>○楽曲のよさや美しさを味わって聴き、学習を振り返りながら紹介文を書く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ワークシート全体を見て、学習してきたことを振り返りながら、「魔王」を鑑賞する。 ・「魔王」の音楽について、「自分の気に入ったところなど、ぜひ他の人に紹介したいこと」を紹介文にまとめ、ワークシートに記入する。 <p>○題材のまとめをする。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自己評価を用いて題材を振り返り、まとめを行う。 	○		<p>知覚・感受しながら「魔王」の音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取って、解釈したり価値を考えたりし、言葉で説明するなどして音楽のよさや美しさを味わって聴いている。</p> <p>(ワークシート)</p>	<p>【多様性】</p> <p>既習事項をいかし、音楽を形づくっている要素から楽曲の特徴やよさを見つけ、集中して紹介文を作成する。</p>

8 本時の展開 (本時：1 / 3)

(1) 本時の目標

○「魔王」の音楽を形づくっている音色，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じることができる。

(2) 学習の展開

	学習活動	指導上の留意事項 (・) 配慮を要する生徒への支援 (◆)	評価規準 (評価方法) 教科の指導事項 (○) 資質・能力 (★)
導入 (10分)	1 声のもつ特徴を体験する。	・同じ言葉でも感情の違いで，トーンや声質がことなることを感じ取らせる。	
展 開 (25分)	2 本時のめあてを確認する。	「魔王」の特徴を味わい，雰囲気を感じよう。	★【表現力】 自分の意見を持ち，他者との交流からかかわりをもつ。(ワークシート)
	3 「魔王」を鑑賞し，第一印象を基にワークシートを記入する。	・諸要素とイメージをかかわらせて，ワークシートに記入させる。	
	4 3で記入したことを班で交流し，発表する。	・様々な発言の中から，音色，旋律，強弱に関わるものを取り上げて，板書を用いて整理する。	
	5 「魔王」のあらすじや登場人物について知る。		
まとめ (15分)	6 学習したことを基に，イメージをもちながら聴き，知覚・感受したことをワークシートに記入する。	・第一印象でワークシートに記入したことを手がかかりに，諸要素との関連を整理させる。 ◆班内の記入を参考にさせる。 ◆個別に対応し，視点を聞き，アドバイスをする。	○「魔王」の音楽を形づくっている音色，旋律，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。 【鑑賞の能力】 (ワークシート)
	7 本時を振り返り，次時につなぐことができるようにする。	・本時のめあてを振り返って学んだことを具体的に自己評価表に記入させる。	

予想される生徒の反応

- ・ 歌 (声) に迫力があり，なにか訴えているな。
- ・ 不気味な感じの音楽だな。 ・ 叫びがあり，怖い感じの音楽だな。

生徒のまとめ例

- ・ 音色から子供の表情や心情が伝わってくる。
- ・ 声の強弱から登場人物の様子がわかってきた。
- ・ あらすじを理解して聴くと，旋律やリズムから恐怖感が伝わってきた。